

14206
CATALOGUE

DES

PIERRES GRAVÉES,

Tant en RELIEF qu'en CREUX,

De MYLORD COMTE de BESSBOROUGH,
PAIR D'ANGLETERRE ET D'IRLANDE, &c. &c. &c.

DRESSÉ PAR

LAURENT NATTER, *L*

GRAVEUR en PIERRES-FINES, & MEDAILLEUR, Membre de la
Société-Royale des ARTS & SCIENCES, & de celle des ANTIQUAIRES
de LONDRES, aussi bien que de l'Académie ETRUSQUE.



A LONDRES,

De l'Imprimerie de J. HABERKORN, dans *Grafton-Street*, SOHO.

M DCC LXI.

CATALOGUE

DES

PIERRES GRAVÉES



MY LORD,

SI ce CATALOGUE a le Bonheur de mériter Votre Suffrage, je me consolerais très aisément des Critiques hazardées de tant d'Antiquaires Subalternes, qui se mêlent de décider des choses, que souvent ils n'entendent pas à Fond.

J'ay l'Honneur d'être,

avec beaucoup de Respect,

MY LORD,

Votre très Humble & très

Obéissant Serviteur,

LAURENT NATTER.

MY LORD, T I S S E M E N T

Si ce Cataclysme a le Bonheur de mériter Votre
Soutien, je me console de très aisément des
travaux hâtés de tant d'Antiquaires Subalternes,
qui se mément de décider des choses, que souvent ils

n'entendent pas à Fond. Les hommes de bien
sont si rares, qu'il faut se contenter de ceux qui
sont. J'y trouve de la sagesse, et si j'en trouve
de moins, je ne les regarde pas. Je ne suis pas
avec beaucoup de Respect,

MY LORD
Vos très humble & très
fidèle

Obéissant Serviteur
LAURENT NATTER.
le peu d'attention que j'ai mise dans ce pays m'a
fait abandonner cette tâche. Si en ces Eclipses ne
seulement pas déplacées.

A V E R T I S S E M E N T.

EN rédigeant ce CATALOGUE, je n'ai pas eu Intention d'entrer dans des Détails Mythologiques; des Recherches de cette Nature auroient demandé plus de connoissance des Auteurs Anciens que je n'en ai.

Je ne me suis proposé, que de donner une Idée distincte de toutes les Pierres Gravées qui font partie de ce Cabinet. Pour cet Effet, j'ai donné la Grandeur de chaque Pierre remarquable, sa Couleur & sa Dénomination, j'y ai joint de tems en tems quelques Remarques, qui peuvent faciliter l'Intelligence du Sujet, & expliquer l'Idée de l'Article.

J'AI trouvé nécessaire de suivre dans ce CATALOGUE l'arrangement des Pierres, telles qu'elles sont dans le Cabinet, pour éviter la Confusion qu'auroit occasionné la diversité de la grandeur des Pierres, d'autant plus, que cette Collection ne forme ni une suite Complète, ni une suite Historique, à l'exception des Têtes des Empereurs.

LES trois Estampes, qui représentent N°. III. IV. & XVII. étoient destinées à faire partie d'un Ouvrage étendu, qui auroit paru sous le Titre de MUSEUM BRITANNICUM, mais le peu d'Encouragement que j'ai trouvé dans ce Pays, m'a fait abandonner cette Idée, j'ai cru que ces Estampes ne seroient pas déplacées ici.

A V E R T I S S E M E N T.

En réfléchant ce Catalogue, je n'ai pas eu l'intention d'entrer dans des détails méthodiques; des recherches de cette Nature auroient demandé plus de connaissances des Auteurs Anciens que je n'en ai.

Je ne me suis proposé, que de donner une idée générale de toutes les Pièces Gravées qui font partie de ce Cabinet. Pour cet Effe, j'ai donné la Grandeur de chaque Pièce remarquable, la Couleur & la Dimension, & j'ai joint des notes en tous quelques Remarques, qui peuvent faciliter l'Intelligence du Sujet, & expliquer l'Idée de l'Artiste.

J'ai trouvé nécessaire de suivre dans ce Catalogue l'arrangement des Pièces, telles qu'elles sont dans le Cabinet, pour éviter la Confusion qu'auroit occasionné la diversité de la grandeur des Pièces, d'autant plus, que cette Collection ne forme ni une suite Complète, ni une suite Historique, & l'exception des Têtes des Empereurs.

Les trois Planches, qui représentent N. I. II. III. IV. & XVII. étoient destinées à faire partie d'un Ouvrage certain, qui auroit paru sous le Titre de *Museum Britannicum*, mais le peu d'Encouragement que j'ai trouvé dans ce Pays, m'a fait abandonner cette Idée, j'ai cru que ces Planches ne seroient pas déplacées ici.



C A T A L O G U E

D E S

P I E R R E S Gravées, &c.

- N^o. I. **T**ETE de Meduse montée en Or d'un Relief saillant, sur un Agathe. Oriental clair obscur, de trois Pouces de hauteur & de deux & demi de largeur; cette Pierre est percée de six Trous, il est à présumer que ces trous devoient servir à l'attacher quelque part, ou peut-être cette Pierre a-t-elle été en effet enchassée dans l'Egide de Minerve. La beauté de son Travail pourroit aussi faire croire que quelque Empereur l'a portée comme un Ornement, l'ordonnance de cette Pièce est belle, le Gout en est noble, & l'Exécution admirable.

L'ARTISTE s'est servi d'un Moyen fort extraordinaire pour donner plus de force aux Ombres comme dans un Tableau, la partie droite de la Pierre est taillée en biais, en sorte que cela donne plus de force à la partie gauche; le poli de la Pierre est parfait, les Serpents, les Cheveux & le Visage sont admirables, & tout annonce que c'est l'ouvrage d'un des plus anciens & des meilleurs Artistes Grecs.

- N^o. II. **U**NE Tête d'Isis en Profil & en Relief sur un Onyx, le Visage est brun sur un fond blanc, la Pierre est de deux Pouces de hauteur, sur un & un quart de largeur.

A

CETTE

CETTE Gravure est bonne dans la manière Egyptienne, & son Poli aussi fini que celui des Ouvrages Grecs; la Coëffure que l'on prend pour des Plumes, ressemble à celle d'une Tête d'Isis plus petite, qui est dans le Cabinet de Monseigneur STROSSI, à Rome.

CETTE Pierre a quelque chose de remarquable & d'unique dans les trois fleurs, nommées Persée, qui sont sur la Tête, une sur le front en Profil, la seconde au milieu de la Tête, & la troisième derrière la Tête.

N°. III. LE Buste de l'Empereur Auguste de Face & d'un Relief saillant. La Pierre est d'un très beau blanc opaque.

LA Hauteur de la Pierre est d'un Pouce & un quart sur un Pouce de Largeur, Auguste y est représenté en Souverain Pontife, ayant sur la Tête une Couronne de Lauriers & un Voile qui tombe sur les Epaules; malgré cet habillement on reconnoît les Traits du Visage de l'Empereur, l'ouvrage est si achevé que l'on oseroit presque assurer qu'il est de Dioscoride, Artiste favori d'Auguste & digne d'un tel Maître.

N°. IV. UN Buste de Germanicus de Face, d'un Relief saillant sur un Onyx Oriental d'une grande blancheur, le fond est brun & transparent, la Hauteur de la Pierre est d'un Pouce & demi sur un & un Quart de Largeur.

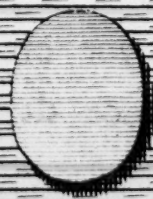
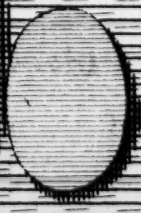
CETTE Pièce égale la précédente quand à l'excellence de l'ouvrage la Drapperie est très dégagée, le Visage & le Col sont parfaits, le fond est très bien poli, & toute la Pièce est très bien conservée.

N°. V. UNE Tête de Meduse sur un Nicolo blanc à fond bleuâtre d'un Relief saillant, & d'un Pouce de Hauteur.

MAGN

GEMMA

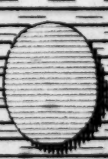
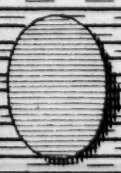
ALT







MAGN. GEMMA ALT.



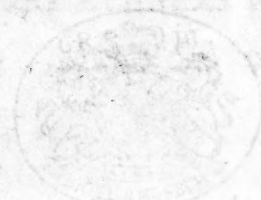
THE UNITED STATES OF AMERICA
DO hereby certify that
[illegible text]

is a true and correct copy of the
[illegible text]

as the same appears from the
[illegible text]

records of the [illegible]
[illegible text]

and is a true and correct copy of the
[illegible text]



and is a true and correct copy of the
[illegible text]

and is a true and correct copy of the
[illegible text]

and is a true and correct copy of the
[illegible text]

and is a true and correct copy of the
[illegible text]

and is a true and correct copy of the
[illegible text]

and is a true and correct copy of the
[illegible text]

LE Travail de cette Pierre égale celui de la Meduse, No. 1. La blancheur de la Pierre rend le caractère du Visage très agréable ; l'Ouvrier a employé la même Industrie que dans No. 1. pour donner plus de force aux Ombres.

Nº. VI.

CE Buste en Profil a toujours porté le Nom du jeune Tibère, mais en observant la grosseur du Col, & les Cheveux qui couvrent le front, on trouve que ce Camée a plus de Rapport aux Médailles de Néron, qu'à celles de Tibère ; la Pierre sur laquelle ce Buste est exécuté, est un très bel Onyx à trois Couleurs, le Laurier, & les parties supérieures de la Drapperie sont d'un brun clair, les Cheveux, le Visage & le reste de la Drapperie d'un beau blanc, sur un fond brun & transparent ; l'Artiste a su tirer parti de la beauté de la Pierre, & ce Travail peut servir de Modèle aux Graveurs modernes, il est rare de trouver à présent des Pierres aussi belles, il semble que la carrière de ces Onyx soit perdue, vraisemblablement parceque les derniers Empereurs ont négligé le bel Art de la Gravure ; cette Pièce est ovale, de la hauteur d'un Pouce & un quart.

Nº. VII.

LE Buste de l'Empereur Lucius Verus en Profil sur un bel Agathe Onyx blanc, dont le fond est transparent ; sa hauteur est d'un Pouce ; le Relief est assez saillant, & le Travail très bon ; la Gravure en Pierres fines a été négligée depuis le Règne de Lucius Verus, & a eu le sort des autres Arts ; le Buste est très artistement monté en Or émaillé & garni de Diamants.

Nº. VIII.

LE Buste de Lucilla, femme de Lucius Verus, fille de M. Aurele, gravé en Profil sur un Onyx de trois Couleurs, les Cheveux & la Drapperie sont bruns, le Visage est blanc, sur un fond transparent ; la Pierre est ovale, & d'un Pouce & un quart de hauteur ; le Travail est excellent, l'Ouvrier a encore embelli son Ouvrage par un Cordon blanc, tiré

tiré de la Pierre, ce qui augmente la difficulté du Travail; le Visage n'est pas beau, mais très ressemblant aux Médailles.

N°. IX. LA Tête de DYONISIUS en Profil sur un Onyx de trois Couleurs, & d'un Pouce de hauteur, cette Tête est de la première manière grecque, & très élégamment ornée de feuilles de Vignes & de Grappes de Raisins; cet Ouvrage est encore un Echantillon du soin que les Artistes anciens prenoient en tirant parti des différentes Couleurs des Pierres qu'ils travailloient, ici les feuilles de Vigne, & les Cheveux sont bruns & le Visage blanc sur un fond transparent.

N°. X. LE Buste de Livie, femme d'Auguste, de face, d'un Relief saillant sur un Améthiste, d'un Pouce de hauteur; le Travail est bon, cependant il ne s'annonce pas avec Eclat, ce qui vient de la transparence de l'Améthiste, si l'Ouvrier avoit travaillé sur un fond de deux Couleurs, l'ouvrage auroit mieux paru, peut-être est-il arrivé à cet Ouvrier, ce qui arrive souvent dans notre Siècle, c'est qu'il n'a point pu trouver un Onyx tel qu'il l'auroit souhaité.

N°. XI. LE Buste du Cardinal Mazarin en Profil sur un Onyx à deux Couleurs, d'un Pouce & demi de hauteur; le Visage est mat, les Cheveux & la Drapperie sont d'un Poli achevé; l'Artiste n'a pas craint d'employer la partie brune de la Pierre pour le Visage, parceque la partie blanche n'étoit ni assez opaque, ni assez unie pour le Visage; il y a autour du Visage un cercle brun, comme à la Lucilla, No. VIII. ce qui relève beaucoup l'Ouvrage.

N°. XII. LE Buste de Philippe II. Roi d'Espagne, en Profil sur un Sardoine à deux Couleurs, brun & blanc, sa hauteur est d'un Pouce & demi & sa forme ovale.

Monfieur

MONSIEUR Mariette fait mention de ce Buste, il dit que Philippe II. fit venir de Milan un très habile Graveur nommé Jaques Trezzo ; ce Buste est en effet admirable, tant à l'égard du Poli qu'à l'égard du Travail.

LE Visage est mat, c'étoit le Gout du tems des Médicis, & cela fait un bon Effet lorsque le fond n'est pas assez opaque.

Au revers de cette Pierre, il y a pour Emblème un Aigle debout sur un Serpent avec cette Inscription, NIHIL EST QUOD NON TOLLERET QUI PERFECTE DILIGIT.

N°. XIII.

LE Buste de Minerve tout de face, le Casque en Tête, le Travail est extrêmement creux, en sorte que l'Empreinte du Visage se présente tout-à-fait en bosse ronde, & il est très difficile d'en tirer une bonne Empreinte.

L'AMETHISTE pale sur laquelle ce Buste est gravé, est d'un Pouce & demi de hauteur, & ressemble parfaitement à No. XXXIV, de la Collection des Pierres gravées, publiée par le Baron Stofsch ; tout est semblable dans ces deux Pierres, Gravure, Dessin, nom de l'Artiste, Griffons, Têtes de Bouc, &c. Tout est uniforme, ainsi nous renvoyons les Curieux à la Lecture de cet Ouvrage de M. de Stofsch.

LA Surface de la Pierre étant si convexe, c'est ce qui a facilité au Graveur à creuser si fort son Ouvrage ; tout Connoisseur conviendra de l'Antiquité de cette Pierre, peut-être est-ce la même que celle que M. de Stofsch a publiée, je ne connois point d'autre Original que celui-ci, cependant je ne déciderai point s'il est le seul, avant d'avoir des Informations ultérieures.

N°. XIV. LA Tête de Jupiter Serapis de face, sur une très grande Améthiste, d'une très belle Couleur; la forme irrégulière de cette Pierre m'empêche d'en dire mon Sentiment, la Gravure est bonne, le Poli est excellent & le Travail en creux égal à celui de No. XIII. C'est une Pièce très curieuse, digne du plus grand Cabinet. Sa hauteur est d'un Pouce & trois quarts sur un Pouce & demi de largeur.

N°. XV. LE Profil de ce Visage est certainement ressemblant à l'Empereur Galba; le Casque qu'il a en Tête & la Cuirasse font conjecturer que l'Artiste a voulu nous représenter Galba comme Général, & avant qu'il fut Empereur; l'Ouvrage est surtout très bien poli; le Casque & la Cuirasse sont d'un très beau brun, dont le Graveur a laissé aussi un peu sur les Joues, pour donner une légère Teinte, qui doit peut-être désigner la Barbe rasée.

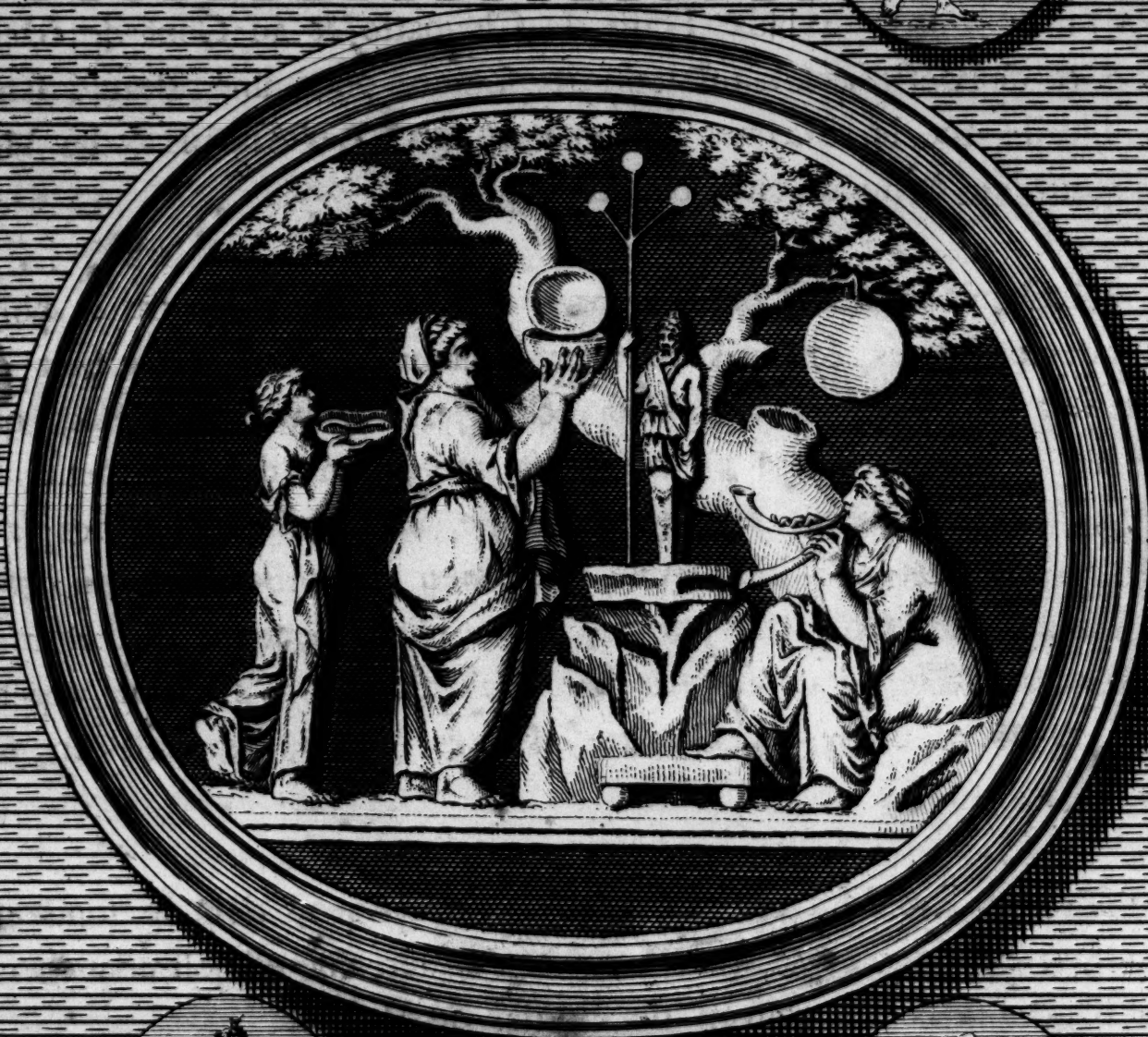
LE Visage est bleuâtre sur un fond brun foncé transparent. La grandeur de ce bel Onyx est de trois Ponces & trois Quarts, sur deux & trois Quarts de largeur; cette sorte d'Onyx est extrêmement rare.

IL y a une autre chose très remarquable & singulière sur cette Pierre, c'est que lorsqu'on l'expose au Soleil dans l'Eté, on y découvre l'Inscription suivante, SOVERINAL ANDREAS CARRAIA SANCTA COMES. Cette Inscription peut faire présumer que cette Pièce étoit autrefois conservée dans le Trésor de la Maison CARRAIA.

N°. XVI. LE Buste de la Reine Cléopâtre en trois Quarts, gravée sur un beau Sardoine brun & transparent, sa hauteur est de deux Ponces & demi & sa forme ovale; l'Artiste a voulu représenter ici cette Reine avec une espèce de Turban sur la Tête, les Cheveux flottans sur ses épaules, avec un petit Aspic sur le sein; les Traits de ce Visage sont ceux d'une



MAGNITVDO
GEMMÆ.



Nº. X

Nº. X

d'une Nègresse, un Nez epaté, les Lèvres grosses, le tout est Travailé avec grand soin, le Visage, la Poitrine & une partie de la Draperie & du Turban sont en mat, le Poli des Cheveux est parfait; on trouve plusieurs Ouvrages dans ce Gout qui étoit celui du Siècle des Médicis.

L'ARTISTE a fait tort aux Traits de Cléopâtre & au Gout de Marc Antoine & de César qui n'auroient pas soupiré pour une Beauté semblable à celle que le Graveur a représenté ici. Les Auteurs & les Médailles nous en donnent une Idée plus agréable.

N°. XVII. CE bel Onyx de trois Couleurs, brun foncé, blanc, bleuâtre & noir, est de deux Pouce & trois huit de hauteur, sur un & six huit de largeur. Il est monté en Or, c'est une Pierre gravée en creux, qui représente trois figures; la première est une femme debout, petite & grosse, elle ouvre une espèce de coupe, devant le Dieu des Jardins, la seconde est une jolie jeune fille, bien proportionnée, qui porte un bassin avec des Offrandes pour ce même Dieu, pendant que la troisième femme assise, joue un Air sur deux flutes. C'est une espèce d'Orgie ou de Sacrifice; la Gravure est très bonne, le Poli en est achevé.

N°. XVIII. UNE Tête en Profil sur une Pierre blanche opaque, dont le fond est transparent. Sa hauteur est d'un Pouce & un huit, elle est joliment montée en Bague, avec un couvert de Crystal de Roche.

Je ne fais que penser de ce beau Cammée dont le Relief est très bon. La figure représentée sur cette Pierre, est celle d'un joli jeune homme, les Cheveux de la Tête sont fort courts, & ce qui augmente la beauté de l'Ouvrage, est que les Joues, le grand Muscle du Col, sont couleur de Chair; ce qui rend ce Travail d'autant plus beau qu'il

qu'il approche plus de la belle Nature, qui est le But de tout Ouvrier intelligent.

CETTE Pièce est d'un grand Prix, il est très indifférent quelle Denomination on lui donne, jusques ici elle a passé pour représenter Scipion l'Africain, parvenu à l'âge viril.

N°. XIX. LA Tête de Jules César, en creux, sur un très beau Nicolo, d'un Pouce & demi de hauteur, monté en Or, comme un Cachet.

IL n'y a point de doute que ceci ne soit le Profil du Portrait de César, la Gravure est de son Siècle, les Traits sont hardis, & le travail bien creux & bien poli; le Lituus & l'Etoile s'y trouvent aussi, on n'ignore point ce que ces Emblèmes désignent.

N°. XX. UNE Tête de femme dont la Coëffure est entièrement ressemblante à celle des Médailles de Julia Domna, femme de Septime Sévère.

CETTE Tête est d'un Travail exquis, sur une très belle Aigue Marine. Le Gout de la Coëffure a quelque chose d'extrêmement lourd, l'Artiste a su donner un air de légèreté à cette Coëffure par la finesse du Travail, ce qui est d'autant plus étonnant que dans ce Siècle la Gravure baïssait déjà beaucoup; cette Aigue Marine est octogone, & d'un Pouce de hauteur sur 5 à 8 Pouce de largeur. Elle est montée en Cachet d'or & garnie de Brillants considérables.

N°. XXI. LE Buste de Laocoon, sur une très bel Améthiste d'un Pouce de hauteur, monté en bague d'Or; ceci est un Chef d'Oeuvre de l'Art, cette Tête qui panche du côté gauche, est extrêmement semblable à celle du Laocoon du Vatican; le visage qui est de face, les yeux, la bouche entr'ouverte, tout exprime la Douleur au dernier degré de Perfection

fection, le Poli & le Travail sont achevés & à mon avis il est difficile de trouver quelque chose de meilleur dans ce Genre.

N°. XXII.

CETTE Pierre gravée en Creux représente une Orgie, un Faune y paroît assis sur une Peau de Tygre, badinant avec une femme, un Satyre est devant lui jouant sur ses Pipeaux, un Baton Pastoral est par Terre, il est incertain s'il appartient au Satyre ou au Faune, enfin Priape en Terme est placé vis à vis & c'est à son honneur que la fête paroît être célébrée; le Nom d'ΑΛΛΙΩΝΟC, Graveur ancien, qui est sur la Pierre, ne nous en imposera pas, il n'est point de Connoisseur qui ne sache que c'est l'ouvrage de Flavio Sirletti Artiste celebre qui a vécu de nos jours à Rome. Envain les Costanzi ont-ils voulu lui disputer la Palme, la Beauté de ses Ouvrages décide la Question en sa faveur.

N°. XXIII.

UN Auteur, dont j'ai oublié le Nom a déjà publié cette Gravure, c'est le Bal de Bacchus devant les Dieux, Venus est au milieu soutenant un Enfant par le Bras de crainte qu'il ne tombe en sautant, Apollon & Pan sont assis à la droite de Venus, & font l'office des Musiciens au Bal, c'est je crois Jupiter & Neptune qui sont assis à la Gauche de Venus.

CETTE Gravure est dans le Goût antique, le Travail est assez bon, les Inscriptions qui s'y trouvent n'ont, à ce que je fais, pas encore été expliquées d'une façon satisfaisante, on suppose que ce sont les Noms des figures; la Piece est très remarquable & faisoit partie de la Collection de feu Monsieur Stanhope.

N°. XXIV.

Silene sur son Ane accompagné de trois Faunes, le premier précède Silene & va lui mettre une Couronne de Lauriers sur la Tête, le second armé d'un Thyrsé soutient par le Bras ce bon Vieillard à demi couché sur son Ane, le troisieme suit en sautant & témoignant une joye extrême. L'Exécution de ce Travail est assez bonne, le Dessin est un peu chargé

& forcé ; La Pierre est une très belle Cornaline montée en Cachet d'Or.

N°. XXV. LA Pièce dont nous allons parler est très remarquable ; la Tête, toute de face, ressemble exactement à l'Empereur Caracalla, elle est d'Albâtre Oriental d'un très beau blanc opaque, le Relief est saillant & le Travail excellent ; le Buste est d'un Agathe Oriental d'un blanc opaque très beau, le Travail du Buste égale celui de la Tête, le tout est appliqué avec beaucoup d'Art sur un Sardoine d'un brun clair & transparent qui sert d'emplacement au Buste ; la hauteur de cette Pièce montée en Or, est de trois & trois quart de Pouces.

N°. XXVI. LE Caractère majestueux de ces deux Têtes conjugales, ne permet pas de douter qu'elles ne représentent Jupiter & Junon ; l'ouvrage est d'un Maître Grec. Il est triste que les Bustes de ces belles Têtes aient été la Proye du tems, on a réparé ce fragment avec de l'Or aussi bien qu'il a été possible.

N°. XXVII. CE Camée représente un Triton à longue Barbe, emportant une femme ; c'est peut-être Galathée sauvée par un Triton, après qu'elle se fut précipitée dans la mer, ou la fable de Nérée & de Doris.

DANS le fond il y a un autre Vieillard avec des Chevaux marins ; le Goût de ce Travail indique que la Gravure est du Siècle des Médicis, le Dessin des figures, est médiocre, mais l'eau & le fond sont transparents & bien polis.

N°. XXVIII. CE Camée représente l'enlèvement de Cassandre par Ajax, Corébe, l'Epee a la main, se prépare a la défendre.

CETTE

CETTE Gravure fort saillante, paroît-êtré de l'ancienne manière Romaine ; le Travail est aussi bon, les figures sont blanches, sur un fond transparent.

LA hauteur de la Pierre est d'un Pouce.

N°. XXIX.

UNE Tête de femme voilée, en Profil ; c'est un très bon Ouvrage en Relief sur un Lapis Lazuli, de la hauteur d'un Pouce & demi ; Les Traits du Visage pourroient faire conjecturer que c'est une Sybille.

N°. XXX.

UN Camée représentant un Cheval marin, la Pierre est un Onyx blanc & noir, la Monture est en Or, l'Ouvrage est antique, mais médiocre.

N°. XXXI.

LA Tête d'Antonin le Débonnaire, l'Ouvrage est très bon, la Pierre est un Onyx blanc & noir monté en Or.

N°. XXXII.

CETTE Gravure en Creux représente l'Appollon Egyptien jouant de la Lyre, une branche d'Olivier est à côté de lui, l'Ouvrage est très ancien, le Dessin est un peu négligé, mais le Poli est parfait.

LA Surface bleue est si mince que la Gravure passe dans le fond qui est noir, la Pierre est d'un Pouce de hauteur.

N°. XXXIII.

CETTE Gravure très antique sur une Prime d'Emeraude, représente un Serpent de bout avec une grande Tête rayonnante ; on compte d'ordinaire cette Pièce parmi les Abraxas ; l'Inscription suivante se trouve sur cette Pierre, en la lisant du haut en bas ΟΠΛΗΚΤΑΣΑΡ WΦΙΤΑΧΝΟΨΜΙΔ ΓΙΓΑΝΤ au Revers il y a une espèce de Chiffre composé de trois F unis ensemble fff.

UNE

N°. XXXIV. UNE Tête de Janus à deux faces, sur une Pierre brune, dont le fond est blanc, sa hauteur est d'un Pouce.

N°. XXXV. LA Tête d'Annibal, en trois quart de face, ornée d'un Casque, on voit aussi une partie d'un Bouclier, sur lequel est représenté un Cheval au Gallop, la Gravure est très bonne, la Pierre est un Sardoine monté en Bague, de la hauteur d'un Pouce & un huit.

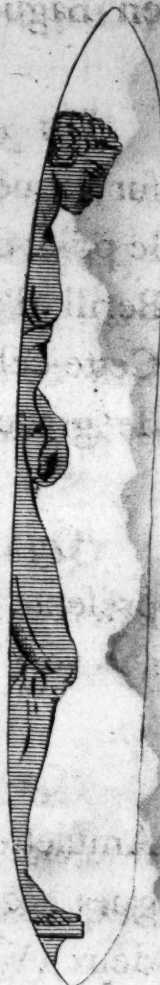
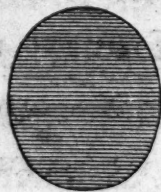
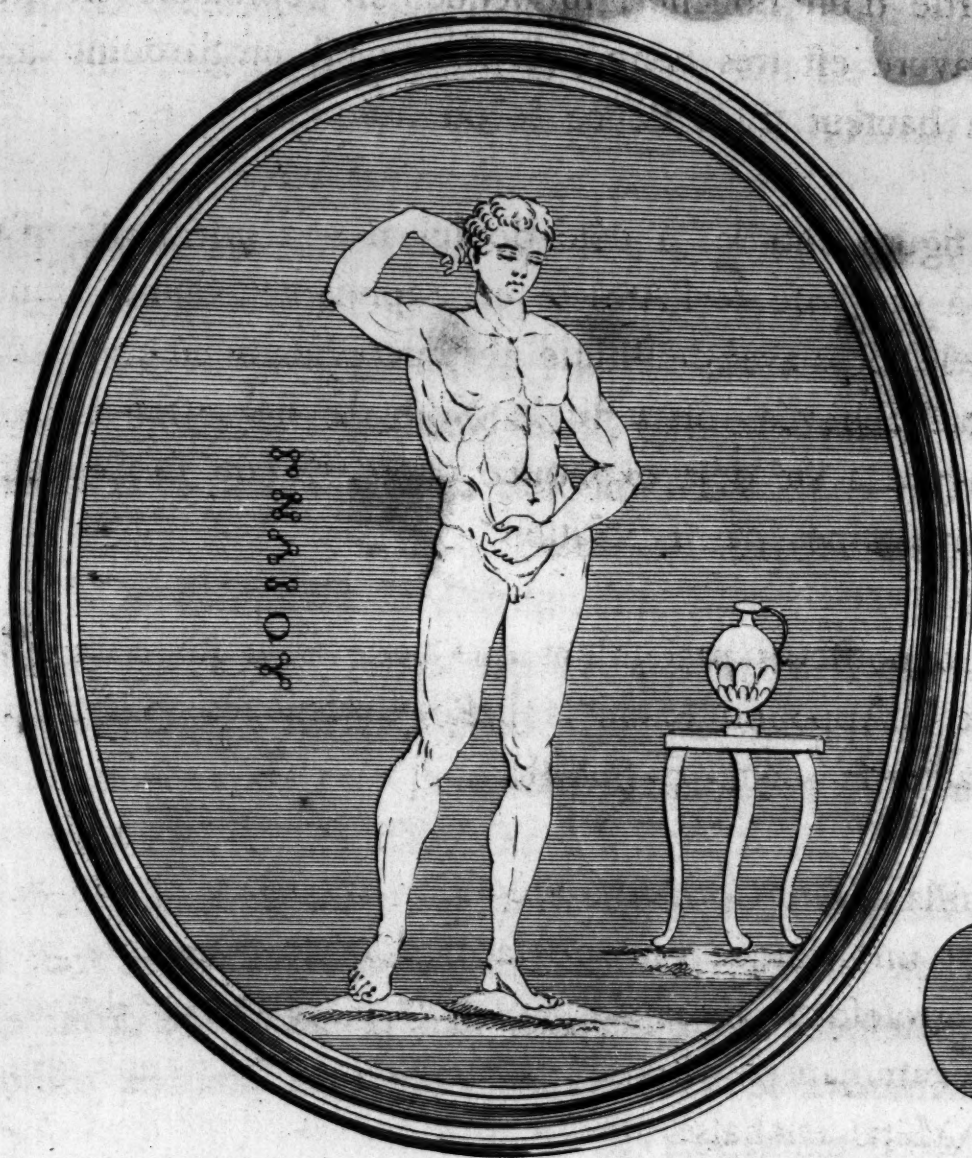
N°. XXXVI. UN Athlète, figure entière, à côté de lui il y a une petite Table, sur laquelle il y a un Vase & l'Athlète est représenté comme étant sur le point de joindre le corps avec de l'huile. L'Ouvrage est en creux, sur un Berill d'une beauté achevée, on y lit le Nom de l'Ouvrier ΓΝΑΙΟC. Cette célèbre Gravure a été déjà expliquée dans le Traité de la méthode de graver en Pierres fines par L. Natter.

N°. XXXVII. QUELQUES Connoisseurs prétendent que cette Gravure en Berill représente la Fable d'Appollon & de la belle Coronis, le Corbeau qui s'y voit, paroît autoriser cette Explication.

N°. XXXVIII. CE Relief saillant, en Cornaline très bien travaillé, représente une Amulette, formant un Masque tout de face, dont les Oreilles sont longues, & la Barbe grotesque; deux Serpens sont placés sur le front entre deux Ailes, en examinant le Travail des Yeux, on pourroit présumer qu'il y a eu du Métal enchassé.

N°. XXXIX. UN Masque avec un Touppet haut & une longue Barbe sans frisure, gravé en creux sur une Cornaline rouge très convexe.

CETTE Pierre à déjà été publiée par M. Ficaroni, antiquaire Romain, dans son Traité des Masques antiques, il a cependant négligé d'observer le Nom de l'Artiste qui est très lisible. KVINTIA.



2^e Fougéron, seul

Le Baron de ... a l'honneur de vous adresser avec
le présent la somme de ... les apparences d'un
...

...

...

...



...

...

...

...

N°.

N°.

N°.

N°.

N°.

N°.

N°.

FEU le Baron Stofch a publié No. LVII. une Pierre gravée avec le Nom du même Artiste, qui selon toutes les apparences étoit un habile Homme, son Travail est hardi.

N°. XL. UN Masque théâtral, de face, la Bouche ouverte, comme à l'ordinaire, c'est un Ouvrage fait avec beaucoup de soin sur une Cornaline.

N°. XLI. UN Masque en Profil & sans Barbe, joint à un autre Masque de face avec la Bouche ouverte & la Barbe longue, le Bâton Pastoral est à côté; l'Ouvrage est assez bon. La Pierre est un Jaspe rouge.

N°. XLII. UN Buste représentant Leandre nageant; Les Artistes se sont plu à traiter ce sujet souvent, & en diverses Manieres; la Lune en son croissant y a été placée apparament pour désigner par là, que c'étoit durant la Nuit que cet Amant hardi faisoit ce Trajet dangereux; le Travail est très bon, & la Cornaline d'une belle qualité.

N°. XLIII. LA Tête d'Iole ou d'Omphale, en Profil, avec la Peau de Lion, la Gravure en creux, est très bonne, & le Berill admirable; ΓΝΑΙΟC, Nom d'un Graveur très connu, se trouve sur la Pierre.

N°. XLIV. UN Soldat descendant d'un Rocher, très bon Ouvrage, en creux & d'un Artiste Grec.

N°. XLV. UN homme armé d'un fouet, & conduisant un Char attelé de quatre Chevaux, cet Ouvrage Grec est très bon, & paroît avoir été destiné à célébrer l'Adresse de quelqu'un qui étoit fameux par les Courses de Chariots; la Pierre est une belle Cornaline.

N°. XLVI. L. BRUTUS en Profil, c'est l'unique Portrait ressemblant que nous ayons de ce grand homme, dans ce Genre. La Pierre est un Onyx

de trois Couleurs, la Surface jaune, la seconde Couche blanche sur un fond noir.

N°. XLVII. NEPTUNE, figure entière, debout, & le Trident en main, son Bras repose sur le Genou droit, un Vase est à ses Pieds; la Gravure est très bonne, la Pierre est un Grenat de Syrie d'à-peu-près un Pouce de hauteur.

N°. XLVIII. JULES-CESAR avec l'étoile, Saphir.

N°. XLIX. DEUX Capricornes groupés, d'un beau blanc, sur un fond noir, l'Ouvrage est en Relief d'un Gout excellent & d'une main Grecque.

N°. L. FRAGMENT d'un beau Camée, il représente trois Amours, l'un est assis & joue de la Lyre, l'autre vole, tenant un Parasol, & le troisième tenant un Eventail, Il y a apparence que la Partie qui manque, représentoit Venus Androgyne couchée; Les Amours sont blancs sur un fond transparent.

N°. LI. UN Sculpteur travaillant à un Buste, sur la même Pierre se trouve aussi un Vase, un Terme, une Branche de Palmier, un Laurier & une Etoile.

CE Travail est très singulier en ce que le Vase, le Piedestal sur lequel est le Vase, le Siège du Sculpteur, le Palmier & l'Etoile sont d'un beau blanc opaque, quoique la Gravure soit en creux, les Ornaments de toutes ces différentes parties sont d'un beau rouge de Cornaline. Apparemment ces Artistes avoit un secret de calciner la surface des Cornaline dans un beau blanc.

Au revers de la Pierre est gravé en creux, ce mot IXΘYC, aussi calciné blanc. C'est une observation qui fait penser, que quelque Artiste sçavoit aussi calciner les Onyx, pour rendre le blanc plus opaque, qu'il n'est pas naturellement.

Nº. LII. DIOMEDE ou Ulyffe regardant la Tête de Dofon, qu'il tient d'une Main & appuyant le Pied sur le Corps de Dofon; le Casque du Dofon tombant à terre; la Gravure est entourée d'une Bordure selon la manière Etrusque, le Poli de cette Pierre rare, est très bon, mais le Dessin un peu sec.

Nº. LIII. CETTE Tête ressemble assez à Ptolomée le Grand, le Travail exécuté sur un Jaspe rouge est très bon.

Nº. LIV. UN Priape en Terme bien travaillé sur une Cornaline.

Nº. LV. M. J. BRUTUS. Un Berill très bien Travaillé.

Nº. LVI. LA Tête de Bacchus de face, & regardant vers le haut comme s'il alloit chanter; la Gravure est Grecque sur une Cornaline, & l'exécution du Travail doit avoir eu beaucoup de difficultés.

Nº. LVII. CETTE Pièce Grecque est d'un grand Maître, elle représente un Lion entier, qui présente la Tête de face, il a une de ses Griffes sur la Carcasse de quelque Animal, que peut-être il vient de déchirer, au dessous il y a un Chien qui l'abboye; la grande convexité de ce Granat de Syrie fait qu'en tirant l'empreinte, on y découvre une Perspective très bien ménagée, le Chien paroissant plus éloigné que le Lion; j'ai fait mention, dans le Traité de la Méthode de graver en Pierres fines d'une Gravure semblable; Il est très aisé d'en conclure que les anciens bons Graveurs connoissoient assez bien la Perspective, mais

mais ils évitoient de faire autant que possible, pour ne pas affaiblir l'objet essentiel avec des choses superflues. La Convexité propre de la Pierre leur suffisoit.

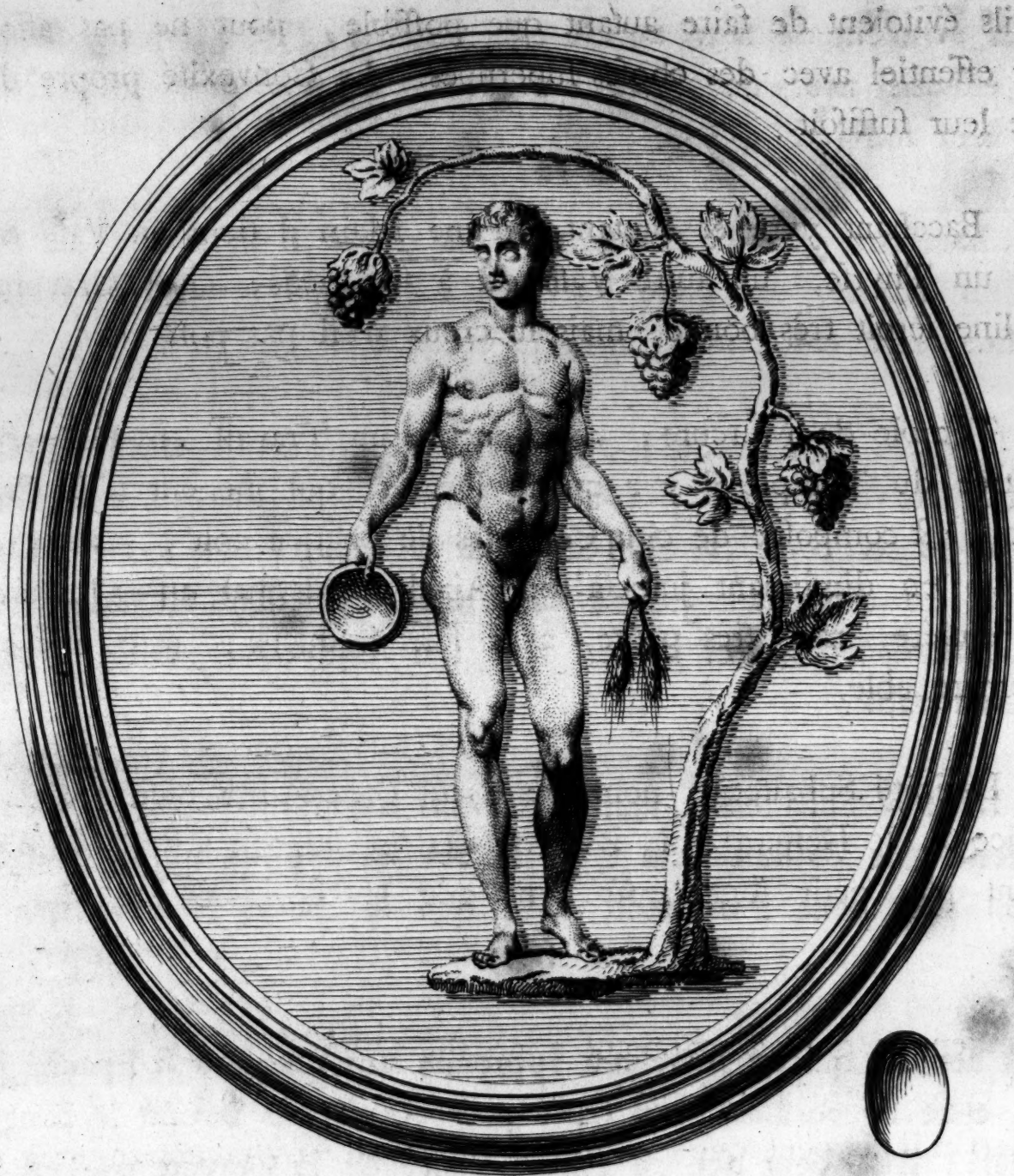
N°. LVIII. UN Bacchant yvre & sautant, d'une Main il tient un Vase & de l'autre un Thyrsé, un autre Vase est à ses Pieds; cette Gravure en Cornaline feroit très bonne, mais le creux n'est pas poli.

N°. LIX. LE Temple de Mercure; voici encore un Travail en Perspective, à l'entrée du Temple il y a quatre Degrés, qui menent à la Colonnade qui est composée de cinq Colonnes de chaque côté; cette Colonnade va en diminuant jusqu'à un Autel sur lequel est Mercure en figure entière, mais très petite, avec son Caducée; cette Pièce est très remarquable.

N°. LX. LA Divinité Subalterne, nommée *Bonus Eventus* très bien gravée sur un Nicolo; le Dessin & le Poli de cet Ouvrage quoique considérablement plus petit sont aussi bons que le *Bonus Eventus* que j'ai publié.

N°. LXI. UNE femme qui en marchant approche une Coupe à sa Bouche pour boire; cette figure a toujours passé pour Semiramis buvant le Sang de son Mari; il se peut que ce soit la l'Idée de la Gravure qui est exécutée sur un Agathe veiné, la Bordure qui environne l'Ouvrage est dans le Goût Etrusque.

N°. LXII. UN Philosophe tenant un Volume entre ses mains, & assis sur une Chaise devant un Priape en Terme; cette Gravure est d'un bon Artiste Grec, la Pierre est un Sardoine brun qui a une Veine blanche au milieu.



J.S. Müller sc.

Les traits de face avec une longue Barbe, le Travail est excel-
lent, les Yeux sont au milieu d'une petite partie, les Yeux de la
face sont bien dessinés, le fond est d'un

Travail de face, Corde de face

Travail de face, Corde de face, la Pierre est

Travail de face, Corde de face, la Pierre est

Travail de face, Corde de face, la Pierre est

Travail de face, Corde de face, la Pierre est

Travail de face, Corde de face, la Pierre est

Travail de face, Corde de face, la Pierre est

Travail de face, Corde de face, la Pierre est



N° LX.

N° LX.

N° LX.

N° LX.

N° LX.

N° LX.

N° LX.

N° LX.

- N°. LXIII. UN Masque de face avec une longue Barbe, le Travail est excellent & fort Creux sur un Nicolo d'une beauté parfaite, les Yeux & la Bouche sont d'un bleu aussi beau que toute la Surface, le fond est d'un brun Transparent.
- N°. LXIV. UN Masque tout de face, Cornaline rouge.
- N°. LXV. UN Masque en Profil avec une Barbe & des Cheveux; la Pierre est un Nicolo sur lequel on lit le Nom de ΛΟΥΚΤΕΙ.
- N°. LXVI. UN Masque en Relief très bien gravé avec des Cheveux, la Bouche est ouverte & riante; la Pierre qui vraisemblablement a été dans le feu est d'un blanc jaunâtre, sur un fond blanc.
- N°. LXVII. UN Masque en Profil, avec une Barbe, derrière il y a une Tête de Chèvre; le Travail est très bon, sur un beau Nicolo.
- N°. LXVIII. CETTE Pièce est très remarquable, au milieu on voit un Palmier contre lequel est appuyé un Bouclier, & un Agneau s'approche de l'Arbre; de chaque côté il y a un Laurier, à la droite il y a une Epée, des Bufquins & une branche de Palmier, à la gauche on trouve un Casque, un Javelot, l'Agneau, & le Mot MEANDER. Ne pourroit on pas supposer que c'est une Espèce de Trophée en Mémoire d'une Victoire remportée près du fleuve Méandre.
- N°. LXIX. UNE Tête de Cibéle bien gravée dans une Cornaline, montée en Baque, au revers du Chatton, on a enchassé une Empreinte de Cire, couleur de Chair.
- N°. LXX. VENUS assise avec un Laurier & un Dard; la Pierre est un Grenat.

- N°. LXXI. **UN** Amour assis, les Pieds dans une Trappe, avec une Main devant la Bouche, peut-être l'Artiste a-t-il voulu exprimer le dépit de ce Dieu de se voir pris de cette façon; la pensée est heureuse & ingénieuse; l'Ouvrage est en Relief; la Figure est blanche, sur un fond noir.
- N°. LXXII. **TETE** de Platon, Cornaline jaune.
- N°. LXXIII. **UN** Amour qui brule un Papillon, Grenat.
- N°. LXXIV. **LA** Victoire dans un Char à deux Chevaux, elle tient une branche de Palmier dans la Main, & les Chevaux marchent sur une autre branche; le Travail est Grec, & de bonne Main sur un Onyx de trois Couleurs, la Surface est jaune, sur une Couche blanche opaque, & une autre blanche Transparente.
- N°. LXXV. **UNE** Victoire marchant à pied, avec une Palmette en main. Apparemment pour faire une Oration, gravée dans une Cornaline.
- N°. LXXVI. **UNE** Tête inconnue avec un Laurier; Cornaline très belle.
- N°. LXXVII. **UNE** très jolie Tête de femme, gravée en Relief sur un Onyx blanc, le fond est noir.
- N°. LXXVIII. **LA** Tête d'un jeune Ptolomée. C'est une Pâte antique très singulière & imitant les Camées, la Tête est blanche, opaque sur un fond noir,
- N°. LXXIX. **UNE** Tête d'homme inconnue. Cornaline rouge très bien gravée en Creux.

- N^o. LXXX. LA Tête d'Apollon, Berill très bien Travaillé.
- N^o. LXXXI. LA Tête de Ciceron. Cornaline jaune.
- N^o. LXXXII. UN Griffon, très beau Camée, sur un Onyx blanc à fond brun Transparent.
- N^o. LXXXIII. UNE Perdrix. Cette Pièce antique est Singulière & assez bien Travaillée. La Perdrix est rouge sur un fond blanc opaque.
- N^o. LXXXIV. LE Portrait du Roi Jaques II. très bien gravée sur un Topas Oriental. Cette Pièce très précieuse est montée en Cachet d'Or.
- N^o. LXXXV. LEANDRE nageant ; il est représenté sur ce Sardoine, entre deux Dauphins ; il passe à la Nage le Bras de Mer, pour aller voir Héro, qui vient lui parler d'une espèce de Tour ; un Amour, avec un flambeau à la Main le guide, deux Têtes qui soufflent, figurent les Vents propices. Tout est ensemble très bien imaginé, & peut-être l'Artiste a-t-il choisi exprès un Sardoine foncé, pour représenter d'autant mieux la Nuit.
- N^o. LXXXVI. LA Tête d'un Amour de face, d'un Relief faillant, sur un très beau Grenat de Syrie.
- N^o. LXXXVII. UNE Grenouille gravée en Creux sur un Grenat Oriental. Mécenas cachettoit souvent ses Lettres avec une Grenouille.
- N^o. LXXXVIII. LA Tête de Jean Batiste de face, dans un plat, gravure en Relief, sur une Cornaline Onyx, la Tête blanche, sur un fond rouge.
- N^o. LXXXIX. Buste de Gustave Adolphe, en Saphir gravée en Relief.

- N^o. XC. LA Tête d'Olivier Cromwell, à l'Antique; Calcedoine de deux Cou-
leurs très bien gravée.
- N^o. XCI. TETE inconnue, gravée en Relief sur un Oiel de Chat.
- N^o. XCII. UN Sphinx bien gravé sur une belle Cornaline.
- N^o. XCIII. UN Hibou sur une Branche de Palmier, Cornaline bien gravée.
- N^o. XCIV. LA Tête de Democrite d'un Relief faillant, la Tête est blanche,
sur un fond bleu.
- N^o. XCV. BRUTUS faisant jurer Collatin de vouloir revenger le Viol de Lu-
crèce, qui est représentée ici, assise & voilée. Calcedoine blanc &
Transparent.
- N^o. XCVI. MARCIANE ou Plotine; bonne Gravure en Berill.
- N^o. XCVII. MELEAGRE tenant une Peau de Sanglier, & deux Javelots dans ses
Mains. Cornaline.
- N^o. XCVIII. ADONIS tenant un Javelot, & s'appuyant contre une Colonne, le
Nom de KOIMOY. se trouve sur la Pierre, qui est un Berill.
- N^o. XCIX. PERSE'E avec la Tête de Meduse & sa Harpe, un beau Berill avec
le Nom de XPΩNIOY. gravé en creux.
- N^o. C. DIANA MONTANA, Elle tient un flambeau renversé dans la main,
elle a un Carquois sur les Epaules, & elle s'appuie sur un Piedestal
placé entre des Rochers; on y lit le nom d'ΑΠΠΟΛΛΟΝΙΟΥ, le feu
Baron Stofsch fait mention d'une Gravure pareille.

N^o. CI. LA Divinité de quelque fleuve à demi-couchée, un Satyre l'approche, ayant un Bras étendu, il semble que ces deux personnages soient occupés à un entretien sérieux. C'est un Camée d'un Travail Grec assez bon, 1 ~~1~~ 1/2 ~~1~~ 1/2 onces & le fond Transparent.

N^o. CII. MERCURE avec son Caducée portant la Tête d'un Bélier dans un Plat gravé en creux dans une Cornaline jaune; on y trouve le Nom de ΔΙΟΚΟΤΡΙΔΟΥ.

N^o. CIII. VULCAIN, qui forge un Casque & d'autres armes; il est d'apparence que ce sont les Armes que Thétis fit faire pour Achille, après qu'il eût perdu celles dont il avoit revêtu son Ami Patrocle. Ce Travail est exécuté sur un Agathe veiné.

N^o. CIV. TROIS Têtes fort curieuses & bien gravées en Relief sur une Coquille. La Tête du milieu est rougeâtre, les autres sont blanches sur un fond Transparent.

N^o. CV. CLOTHO une des trois Parques, assise tenant la Quenouille pour filer; excellente Gravure sur une belle Cornaline.

N^o. CVI. MITRAS, qui sacrifie un Taureau; Cornaline montée en Cachet.

N^o. CVII. TÊTE de l'Empereur Domitien. Cornaline.

N^o. CVIII. UNE Sirene avec une Corbeille pleine de Fleurs sur la Tête, dans une main elle porte un Vase; très bonne gravure dans une Cornaline rouge.

N^o. CIX. L'Enlèvement d'Europe, par Jupiter en Taureau, gravé dans une Cornaline jaune.

*Collection des Pièces, que Mylord Comte de BESSBOROUGH,
a achetées de Mylord Comte de [REDACTED]*

- N^o. I. **L**A Tête de Plotine ou de Marciane, unique en son espèce, parfaitement bien gravée dans un Berill rouge, la Pierre est bien montée, & ornée de deux Brillans.
- N^o. II. **LEPIDUS**, très bonne Gravure dans un Berill jaunâtre. C'est aussi l'unique bon Portrait gravé en Pierre, que nous ayons de ce Triumvir.
- N^o. III. **M. Jun. Brutus**, Pièce excellente & rare. C'est ici l'Original dont on rencontre plusieurs Copies dans les Cabinets. La Pierre est un Berill.
- N^o. IV. **L'EMPEREUR Nerva**, c'est aussi la Gravure unique en Pierre & en Profil que nous ayons, dans un Améthyste très bien travaillé.
- N^o. V. **QUATRE** Masques deux à deux, gravés très creux & très bien sur un Sardoine, au milieu, il y a le Mot **HELENA**, précisément dans une veine blanche qui traverse la Pierre qui est brune, deux Masques font de face, & deux en Profil; M. Ficaroni à Rome, a déjà publié cette Pierre.
- N^o. VI. **ALEXANDRE** couvert d'une peau de Lion; belle Gravure en Cornaline; il se peut aussi que ce soit un autre Portrait que nous ne connoissons pas.
- N^o. VII. **SOCRATE & Platon**. Ces deux Portraits sont les meilleurs & les plus ressemblans que l'on ait de ces Philosophes; le Travail exécuté sur un Grenat, est très bon.



Nº.

Nº.

Nº.

Nº.

No.

N° 2

No.

Nº.

Nº.

Nº.

No

No.

No.

Nº.

No.

1

- N^o. VIII. CARACALLA, aux Traits du Visage on reconnoit aisément cet Empereur ; l'Ouvrage est très bien exécuté, quoique sur un Saphir, qui est une des Pierres les plus dures.
- N^o. IX. LUCILLE ; très bon Ouvrage sur un Berill rouge ;
- N^o. X. ISIS ; la Pierre est un Hyacinthe Oriental, en Italien Hyacintho Quarnacino, il se nomme aussi Berill, on appelle Berill toutes les Pierres rouges ou jaunes, quand elles sont d'une couleur bien unie & bien Transparente ; ceux qui sont d'un rouge foncé, sont nommés Hyacinthi Quarnacini.
- N^o. XI. CICERO ; Saphir, la Pierre est très petite.
- N^o. XII. TIBERE ; Cornaline montée & ornée de deux Brillans.
- N^o. XIII. HERCULE jeune ; Cornaline.
- N^o. XIV. JOLE. Cornaline.
- N^o. XV. PTOLOME'E, une Couronne rayée sur la Tête, très beau Topase.
- N^o. XVI. APOLLON avec une branche de Laurier ; Cornaline.
- N^o. XVII. PHILIPPE de Macédoine ; Berill montée, orné avec deux Saphirs.
- N^o. XVIII. MEDUSE de face, un Caducé à côté de la Tête ; Cornaline très Transparente.
- N^o. XIX. JUPITER Ammon ; Cornaline.
- N^o. XX. JUL. Pia. Felix ; Berill.
- N^o. XXI. TETE du Metrodore ; Cornaline.
- N^o. XXII. BUSTE de Pluton ; Cornaline.

- N^o. XXIII. ANTINOÛS ; Cornaline.
- N^o. XXIV. SAPHO ; Prime d'Emeraude.
- N^o. XXV. TÊTE inconnue ; Cornaline, montée en Cachet.
- N^o. XXVI. PORTRAIT de femme ; Pièce moderne, Berill.
- N^o. XXVII. SERAPIS & Isis ; Cornaline jaune, Transparente.
- N^o. XXVIII. UNE Tête fort curieuse en Jaspe rouge.
- N^o. XXIX. LES trois Graces, en Grenat très convexe & parfaitement bien gravé, bien poli de la première manière Grecque, on y voit un petit Amour volant, qui va mettre un Laurier sur la Tête de la figure qui est au milieu ; c'est peut-être pour signifier le Triomphe de Venus, après le Jugement de Paris.
- N^o. XXX. UN Faune s'appuyant contre le terme d'une femme à moitié couverte d'une Peau de Tigre, vis-à-vis est un terme du Priape & le bâton Pastoral. L'Ouvrage est très bien exécuté sur une prime d'Emeraude.
- N^o. XXXI. ACHILLE fils de Pelée & de Thétis, fut dans son Enfance, confié au Centaure --- Chiron pour être élevé, parceque Thétis avoit quitté son Mari Pelée, qui avoit été cause que Thétis n'avoit pu terminer les Cérémonies par lesquelles elle devoit acquérir l'Immortalité à son fils.
- N^o. XXXII. CHIRON avoit enseigné Achille la Médecine & la Musique, c'est l'idée que l'Artiste a voulu représenter sur ce Jaspe rouge.
- ADONIS ; figure entière, Berill.
- N^o. XXXIII. UNE Amazone à Cheval, & un Guerrier qui la poursuit : les Amazones conduites par Penthafilée leur Reine, allèrent à la Guerre de Troye, au secours de Priam ; les Grecs les vainquirent, Penthafilée y périt

ANTHONY, CORNELIUS

SAFHO : 11

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

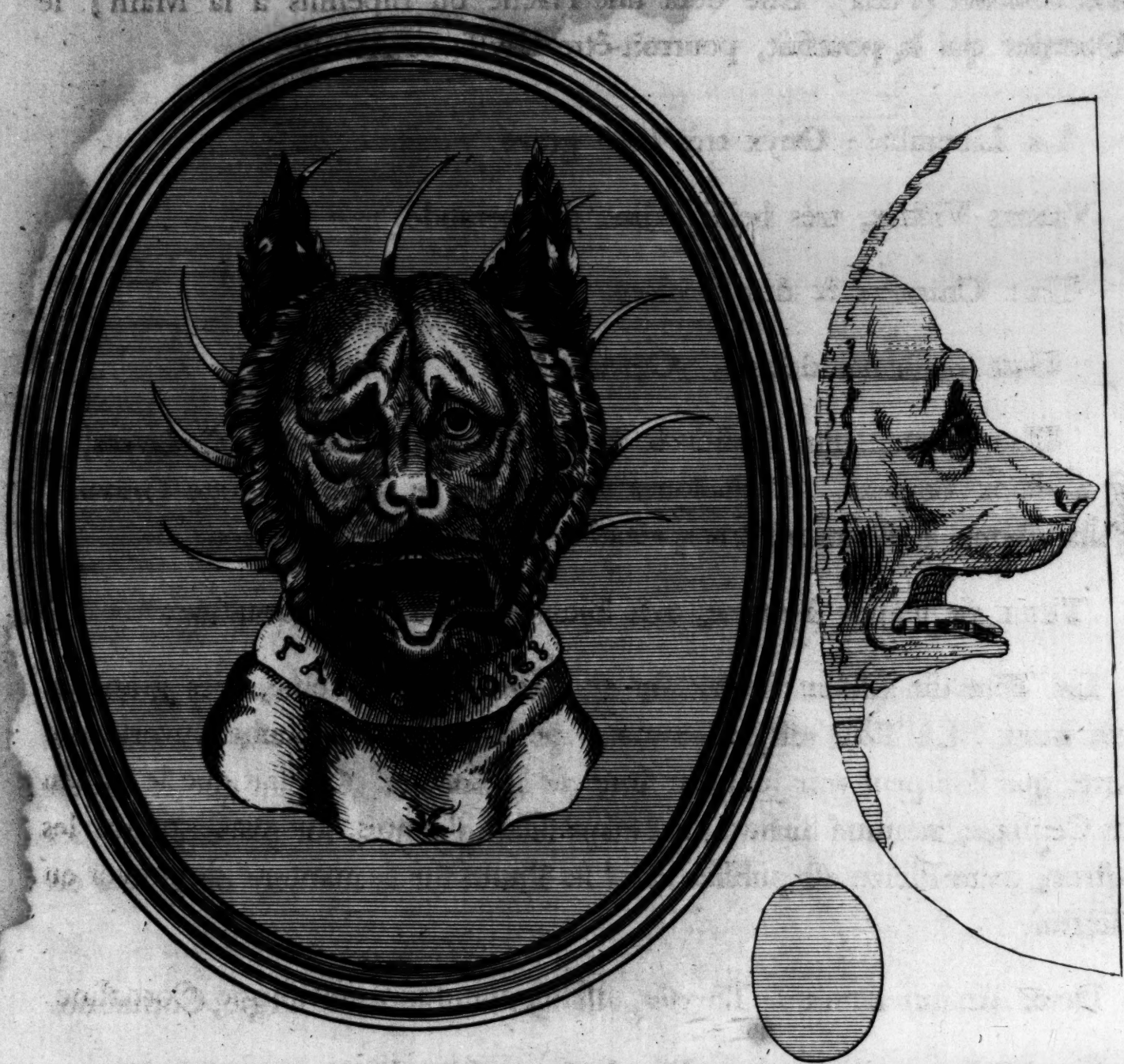
Portrait of James Earl Ray

214

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1940

Le 10 Mars 1848. Elle est une flèche ou bipennis à la Main, le



Nº. 3

périt. Peut-être l'Artiste a-t-il voulu représenter cet Evénement sur ce Nicolo; Penthafilée s'enfuit précipitamment après avoir laissé tomber son Bouclier (Petla). Elle tient une Hache ou Bipennis à la Main; le Guerrier qui la poursuit, pourroit-être Ulysse ou Achille.

N°. XXXIV. LA Libéralité; Onyx très bien gravé.

N°. XXXV. VENUS Victrix, très belle Prime d'Emeraude.

N°. XXXVI. UNE Chimère & des Griffons, Jaspe rouge.

N°. XXXVII. UNE Bachante debout. Cornaline.

N°. XXXVIII. UNE Diane, entre Castor & Pollux à cheval, sur deux Cadavres, il y a deux Serpens, & quelques Vases, sur le côté de cette Gravure. J'abandonne à d'autres l'Interprétation de ce Jaspe Egyptien.

N°. XXXIX. TETE de Faune de face, très bien exécutée, en Cornaline.

N°. XL. LA Tête du Chien Sirius, sur un Grenat de Bohême, très grand & très beau. La Tête est entièrement de face, & la Bouche ouverte en sorte, que l'on peut voir jusqu'au fond de la Gueule. On fait que le Chien du Cephale, nommé Sirius, ou Lelaps selon d'autres, fut placé parmi les Astres; cette Pierre est publiée dans le Traité sur la maniere de graver en Pierres.

N°. XLI. Deux Amours armés de Thyrses, allant ensemble à une Orgie, Cornaline.

N°. XLII. UN Masque à Barbe & à Moustaches; Cornaline.

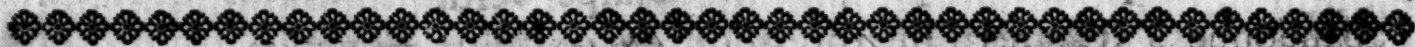
N°. XLIII. PHOCION, très belle Gravure en creux; Cornaline.

N°. XLIV. UN Masque à trois Visages; Jaspe.

N°. XLV. ANTONIN le *Débonnaire*; Cornaline jaune.

Je finirai cette Collection, par une Pièce, dont Mylord Comte de Befsborough à fait l'Acquisition depuis peu; Elle est unique dans son genre, Antiquité, Prix de la Pierre, Travail, tout s'y trouve réuni; C'est un grand Camée, sur une Turquoise, il représente les Têtes de Livie & de Tibère son fils, elles sont travaillées en bosse ronde & se regardent l'une l'autre, les Bustes touchent leurs Basse.

LA forme de la Pierre, est à-peu-près la troisième Partie d'un Ovale oblongue. 1 & demi Pouce de sa hauteur. Le Travail fait certainement honneur au Siècle d'Auguste, qui est célèbre pour la Perfection de cet Art; on a encore ajouté au Prix d'une Turquoise de cette Grandeur en l'ornant de Pierres précieuses.



*Suite des Empereurs Romains, depuis le second Triumvirat
jusques à Valérien.*

J'OBSERVERAI seulement que ces Portraits ont été tous copiés d'après les meilleures Médailles, & les meilleures Gravures antiques; les Connoisseurs s'apercevront aisément de la ressemblance; Pour augmenter le Mérite de cette Collection, on a varié la qualité des Pierres fines autant qu'il a été possible.

Nombre

Nombre I. Triumvirat : Marc-Antoine, Lipide, & Auguste.	Cornaline brune.
II. Jule-César.	Agathe blanc.
III. Marc. Jun. Brutus.	Pierre noire d'Angleterre.
IV. Octavien Auguste.	Cornaline rouge.
V. Tibère.	Améthyste.
VI. Caligula.	Pietra verde d'Egitto.
VII. Claudien.	Cornaline jaune & blanche.
VIII. Néron.	Améthyste.
IX. Galba.	Cornaline.
X. Othon.	Grenat.
XI. Vitellius.	Sardoine pâle.
XII. Vespasien.	Jaspe verd.
XIII. Tite Vespasien.	Cornaline rouge.
XIV. Domitien.	Cornaline rouge.
XV. Nerva.	Jaspe de Sicile.
XVI. Trajan.	Cornaline jaune.
XVII. Adrien.	Cornaline rouge.
XVIII. Ælius.	Agathe coloré.
XIX. Antonin Pius	Jade.
XX. Marc Aurele.	Calcédoine.
XXI. Lucius Verus.	Jaspe de Sicile.
XXII. Commode.	Chrysolithe.
XXIII. Pertinax.	Cornaline couleur d'Orange.
XXIV. Marc. Did. Sev. Julianus.	Agathe blanc.
XXV. Pescennius Niger.	Pierre noire d'Angleterre.
XXVI. D. Cl. Sept. Albinus.	Agathe blanc.
XXVII. Septime Severe.	Jaspe verd.
XXVIII. Caracalla.	Pierre noire d'Angleterre.
XXIX. Macrin.	Jaspe rouge.
XXX. Heliogabale.	Sardoine.

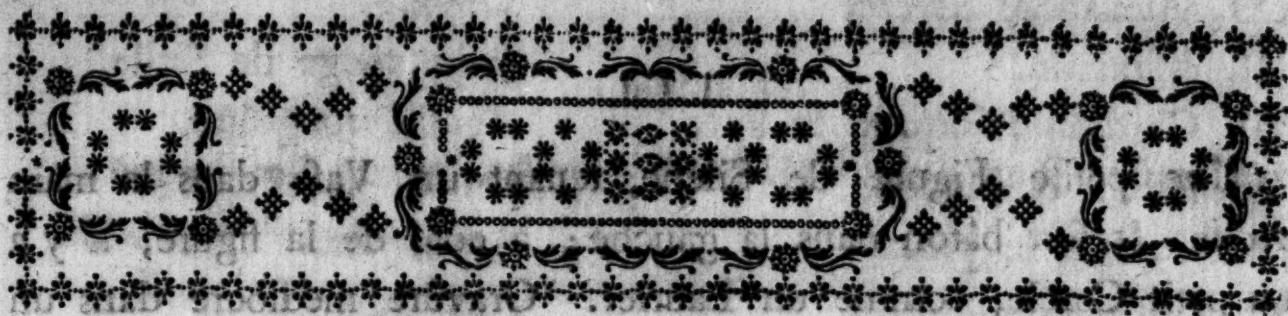
XXXI.

- N^o. XXXI. Alexandre Severe.
 XXXII. Maximin.
 XXXIII. Gordien Africain le Pere.
 XXXIV. Balbin & Pupien.
 XXXV. Gordien le pieux.
 XXXVI. Philippe.
 XXXVII. Trajan Dece.
 XXXVIII. Hostilien.
 XXXIX. Emilien.
 XL. Valerien.

- Onyx.
 Jaspe rouge de Sicile.
 Agathe rougeâtre.
 Berill.
 Améthyste.
 Agathe.
 Jaspe de Sicile.
 Calcédoine.
 Sardoine.
 Mochon.

F I N.





A D D I T I O N

DÈS PIÈCES MONTÉE EN OR,

A H Q U E T O

Mr. LE COMTE DE BESSBOROUGH

A acheté ici, dans la Vente de la fameuse

Collection de Mr. MEDINA,

A L I V O U R N E.

A R T I C L E P R E M I E R.

UN Faune avec un Tyrsis, assis sur un Rocher, devant un Trophée. Ouvrage Grec assez bon.

Voyez le
Catalogue
Italien,
No. 19.

Une Figure tenant une espèce de Discus dans la main droite, & joignant la main gauche au genouil droit. Très-bonne Gravure grec dans un beau Berill.

No. 34.

I I I V

H

III. Une

Voyez le
Catalogue
Italien

III.

No. 34. Une petite Figure de Silene, tenant un Vase dans la main droite, & son bâton dans la gauche; à côté de la figure, il y a un petit Cercle, comme un Laurier. Gravure médiocre dans un Berill.

IV.

No. 74. Cibeles avec le Sceptre, assis sur un Lion, entre Castor & Pollux. Il y a cette Inscription.

Ο ΤΡΑΝΙΑ ΗΡΑ

ΕΠΑΓΑΟ

No. 116. La Gravure est très-ordinaire, dans un Nicolo à deux Couleurs, de la grandeur d'un ponce & trois quarts.

V.

No. 1. Cette Gravure est appelée dans le Catalogue Italien, la Tête de Néron, gravée en Jaspe rouge d'Egypte. Pour moi, je n'ay jamais vu aucun Néron avec les cheveux aussi long que celui-ci, & le Visage m'en est inconnu, quoique la gravure est très-bonne,

VI.

No. 52. Une Masque Comique avec la bouche fort ouverte. Dans un Nicolo.

VII.

No. 65. La Figure d'Omphale, ou d'Iole, en marchant, avec la Massue d'Hercule sur l'Epaule, & la peau de Lion qui couvre la moitié de son Corps, C'est une très-bonne Gravure grec, dans un Amatist.

H

VIII.

V. I. I.

Argus, qui garde la Vache Io. Une très-belle Gravure dans un
Nicolo.

Voyez le
Catalogue
Italien
No. 58.

I X.

Une Figure avec un Masque & une longue Barbe, tenant
un grand bâton courbé par le haut, dans la main droite, &
curieusement habillée. Apparemment, c'est un Comédien. Elle est
bien gravée, dans une belle Cornaline.

I X. X.

Cette Tête, avec des Bandages, est ordinairement nommée
la Poëtesse Sapho. C'est un Camee d'un bas relief, blanc, sur
un fond rougeâtre. Très-bonne Gravure grec.

No. 107.

X I.

Une Spinterie, bien gravée, dans un Sardoine.

No. 95.

X I. I.

Une Chimère, qui représente un Paön; il a sur la Poitrine
le Masque de Socrate. Les Ailes commencent par une Corne de
Belier, & finissent sur le dos en tête d'Elephant. Il y a cette
Inscription à l'entour: ANICE T. P. S. Cette Gravure,
dans une Cornaline, est publiée dans les Antiquités de Bortoni, à
Rome.

No. 59.

X I. I. I.

Un Camee, représentant le Buste de Minerve, avec l'Egide &
la Tête de Méduse, & des Serpents, suivant son ordinaire. C'est
un très-bon Ouvrage grec, un pouce de grandeur.

No. 12.

X I V.

Voyez le
Catalogue
Italien.

XIV.

Agrippine voilée, en Figure de Cérés, il y a le Nom de
No. 110. A C Π A C I O Y. C'est une gravure de la dernière dili-
gence, dans un très-beau Berill. De la grandeur d'un pouce.

No. 66.

Un Masque à deux Visages, dans un diaspre rouge. L'un ré-
présente la Jeunesse, l'autre un Vieillard, dont la barbe forme les
cheveux de la Jeunesse.

XV I.

No. 117. La Tête d'Apollon, avec un Laurier. C'est un Camée à trois
couleurs, les cheveux brun & le visage blanc, sur un fond noir.
La Pierre est assez belle, & la gravure médiocre, Grec. Sa
grandeur est d'un pouce & un quart.

XVI I.

No. 15.

Deux Masques bien gravées, un a la ressemblance de Socrate,
l'autre d'une jeune fille, qu'on a ordinairement appelé la Xantipe.
Dans une Cornaline.

No. 83.

Un Camée, représentant une main qui tient une oreille, avec
l'Inscription A N I M O N E Y E. Le tout en blanc sur un
fond noir.

XIX.

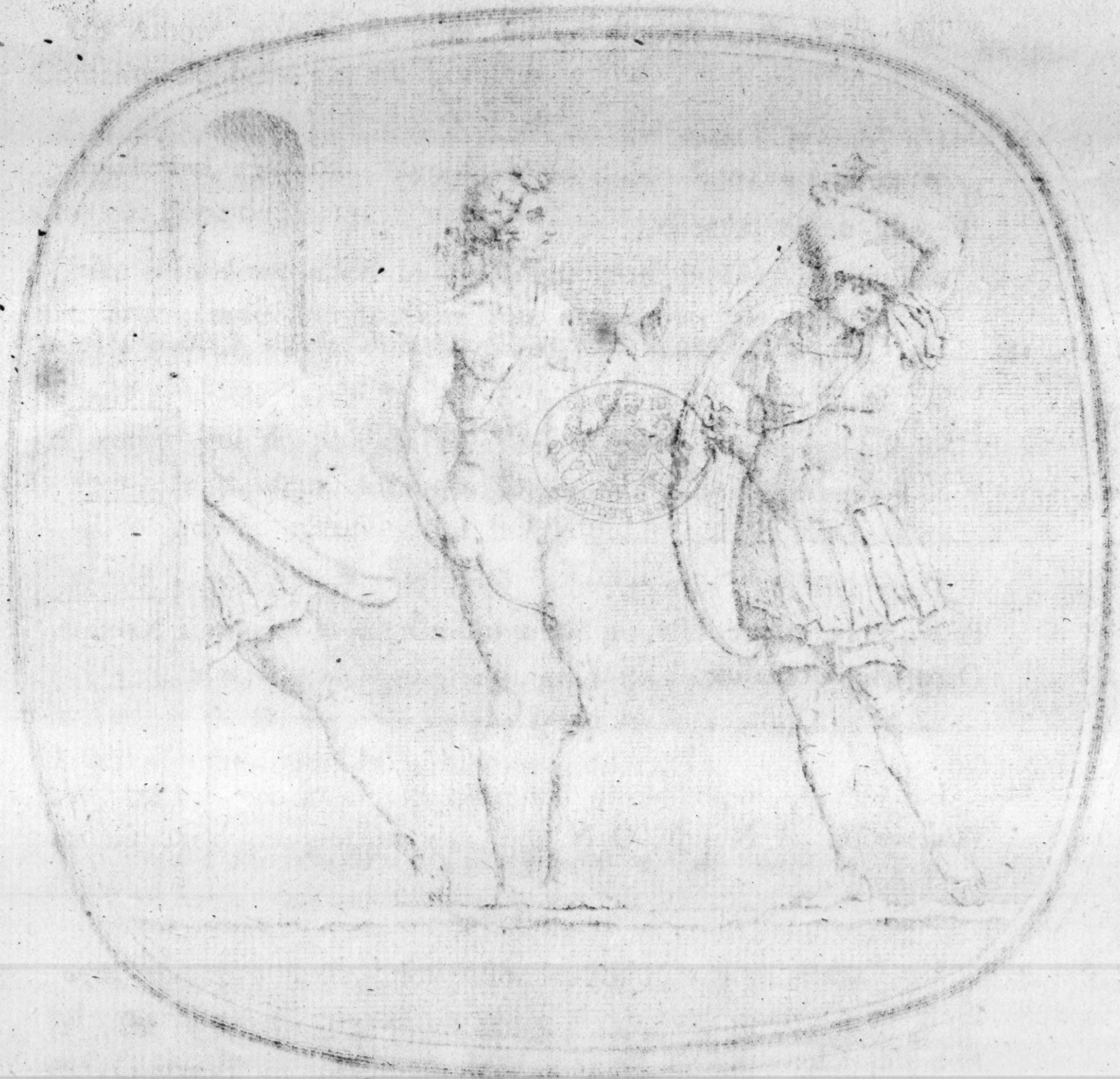
No. 94.

Un Camée, qui représente une Victoire ailée, dans un Biga.
C'est un Ouvrage grec de la dernière diligence, seulement les
têtes des Chevaux sont un peu trop grandes, du reste il n'y au-
roit rien de meilleur. L'Artiste a laissé la Victoire & les Chevaux

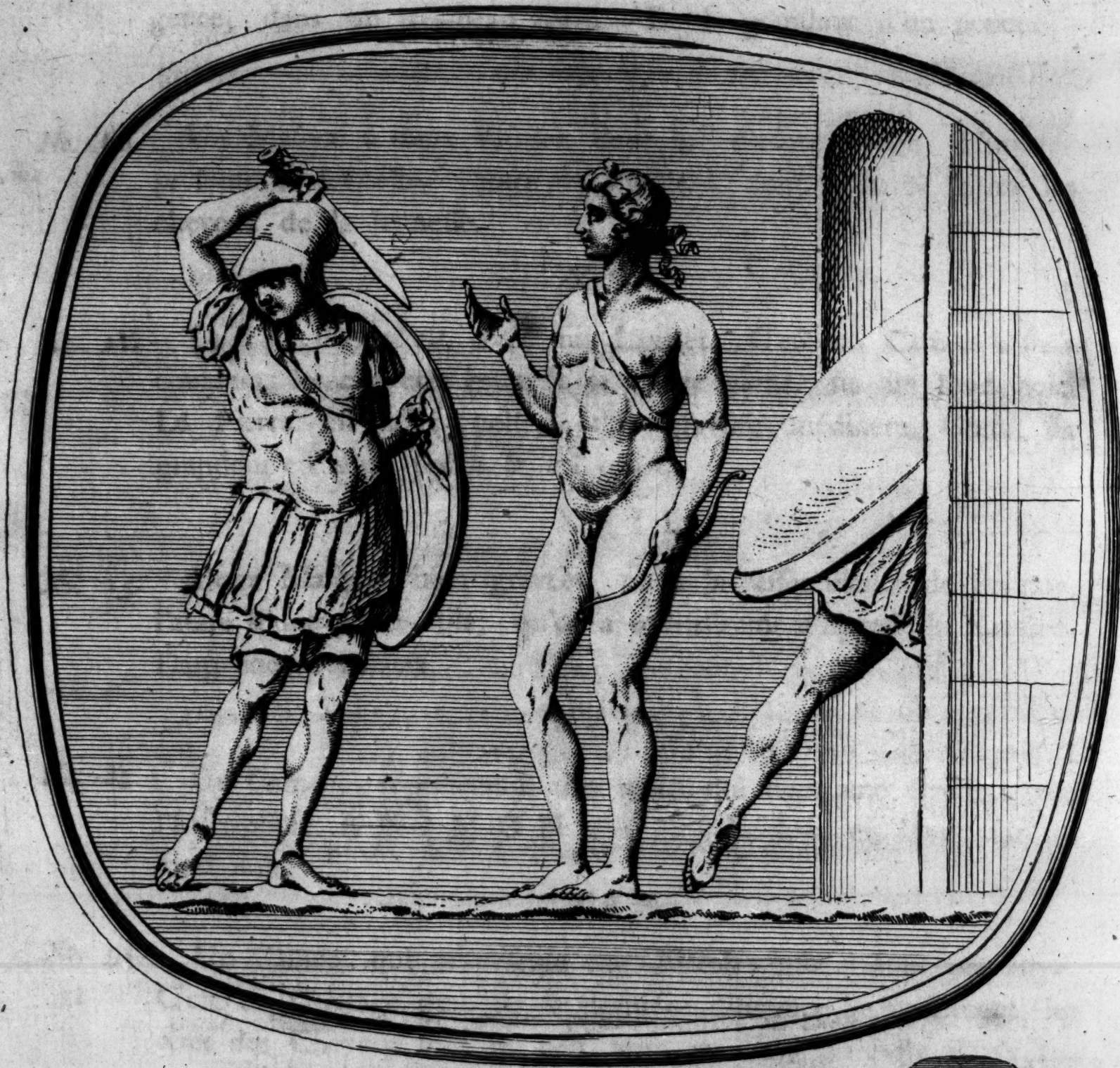
VIX

noir

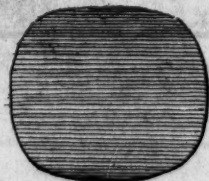
1877



1877



J.S. Müller sc



noir, sur un fond blanc un peu transparent. Cela fait un bel effet, & rend la Pièce fort rare & singulière. Sa grandeur est d'un pouce.

Voyez le
Catalogue
Italien

No. 94.

X X.

Un Amour avec un Trident sur un Cheval marin, dans une Cornaline très-belle.

No. 52.

X X I.

Apollo qui empêche Diomède de poursuivre Enée qui se retire dans une Porte de Troye.

Mr. *Winkelman* dans le Catalogue des pierres gravées de Mr. *Stofsch*, nous annonce une Pâte antique un peu plus petite, d'une forme ronde avec le même sujet. J'ai bien examiné la dite impression ronde, avec la Pierre indubitablement originale, & j'ai trouvé que la pâte est tirée de la même pierre qui est de la forme & grandeur, telle que je l'ai publié dans mon traité, & ce n'est que la réduction en forme ronde qui la fait paroître plus petite, au reste, je doute fort à l'Antiquité de cette pâte.

Puisque l'Auteur du dit Catalogue dit que j'ai chargé les Antiquaires Italiens d'avoir donné une méchante Explication, de cette Gravûre, je donne ici celle du Catalogue de la fameuse Collection de Mr. *Medina*, imprimé à Livourne, 1742.

*Achille armato di spada, e scudo, e figura in piede di donna,
che prega Achille ed Enée armato discudo, che si
retira dentro la Fortezza; bellissima Corniola.*

C'est ainsi que la chose se passa, lorsque j'étois en Italie.

Pendant que j'étois à publier mon traité de la méthode de graver, je savois, selon Homère, que ce sujet présentait un Héro Grec, & un Troïen, mais je n'ai pas voulu prendre le tems d'aller

*Voyez le
Catalogue
Italien.*

rechercher proprement l'affaire, puisque je me suis assez expliqué dans ma Préface, que mon Livre n'est pas intentionné d'instruire les autres, mon érudition n'étant pas suffisante. C'est seulement pour la démonstration de la méthode de graver, &c. Il ne vaut donc pas la peine de répondre à des génies si dangereux. Il n'y a rien de plus beau que ce Berill, d'une couleur d'orange foncé.

X X I I.

- No. 46. Un Camée, représentant un Vieillard demi couché, reposant un bras sur une Urne, & les pieds lui manquent; c'est la figure de quelque Rivière. Ouvrage assez bon, la Figure est blanche sur un fond noir.

X X I I I.

- No. 8. Le Buste de la Poëtesse Sapho. Il y a une Abeille devant la bouche, & plus bas est une Lyre, sur le dos est écrit Σ Α Φ. C'est une très-bonne Gravure antique, dans une Cornaline.

X X I V.

- No. 62. Un Camée, représentant un très-beau Masque à trois couleurs, savoir, le Masque rouge & la barbe blanche sur un fond noir. Il est remarquable que l'Artiste a percé les yeux & la bouche jusqu'au fond noir. Pièce fort ingénieuse.

X X V.

- No. 90. Un Camée représentant un Faune qui poursuit une fille, il la tient à sa robe, & elle se défend en tenant de la main gauche le bras droit du Faune. Ces deux Figures sont admirablement dessinées & gravées, aussi-bien dans leurs actions, que dans l'expression de leurs caractères inimitables dans les visages. Egalement la Pierre est d'une beauté incomparable. Ces Figures sont d'un beau blanc, sur un fond noir, C'est un Ouvrage grec parfait.

X X V I.

X X V I.

Un Masque de Face, avec une longue barbe, en Camée
blanc & le fond noir.

Voyez le
Catalogue
Italien
No. 64.

X X V I I.

Un Camée représentant une Mouche ; c'est une pièce extrêmement curieuse, & parfaitement comme le naturel. Elle est dans une posture telle que si elle vouloit se nettoyer la bouche avec les pieds de devant, avec les autres pieds elle se soutient le corps ; la Pierre est justement de la couleur d'une véritable Mouche, excepté le fond qui est d'un blanc opaque. Les ailes étant si minces sont transparentes juste comme la nature. Tout est un ouvrage d'un grand maître. La Mouche étoit le symbole de Jupiter, puisqu'il les a chassé, pendant qu'Hercules sacrifioit à Elis ; c'est pourquoi les Eliens l'appelloient Jupiter ΑΠΟΜΙΟΣ, c'est-à-dire qui chasse les Mouches.

D E S G R A N D C A M E E S.

*Il faut remarquer qu'ils sont tous richement monté en Or,
avec des Pierres fines.*

X X V I I I

Un Nicolo, de la grandeur d'un pouce & un fix, très-joliment
monté en or, avec des diamands & des rubis ; il y a en relief
le Buste d'Hercule, le visage de face, ayant la peau du Lion liée
par les pattes à l'entour de son col. L'ouvrage est très-bon.
Le buste est noir, sur un fond bleue & noir. Au revers il y a
la Tête d'Iôle, avec la peau du Lion, qui est noire, & le Visage
bleuâtre sur un fond noir. Il est incertain si c'est une seule
pierre ou deux ; la monture empêche de le voir ; au moins
celui

No. 1.

Voyez le
Catalogue
Italien.

celui d'Hercule est percé par sa longueur. Monsieur *Borioni* l'a publié No. 45. dont voici l'Inscription.

*Antiqua Gemma ex nigra & alba Onice, singularitate conspicua, in qua
Herculis, & Iôlis capita, pellibus Leonis ornata, in Cameo
ab utroque latere Græcus artifex mirificè exculpsit.*

C'est ce Camée dont l'Empereur *Charles V.* a fait présent au Pape *Clément VII.* qui ensuite l'a donné à la maison de *Piccolomini*. Vide *Musæum Piccolomini*. Planche 3.

X X I X.

- No. 4. Une Tête de *Venus* en profil, très-haut relief, les cheveux sont très-joliment ajustés, ils sont liés avec un ruban dont le nœud est sur le front ; quelque part tombent un peu sur le col, & sont retrouffés jusqu'au milieu de la tête par derrière, qui forme le tout ensemble ; les plus hautes parties des cheveux sont d'un brun pâle, fort bien travaillé, le reste blanc opaque sur un fond noir. C'est une pièce d'un grand maître grec, qui a laissé un si bon & noble modèle à nos modernes. La forme de la pierre est ronde, par diametre de la grandeur d'un pouce & un quart.

X X X.

- No. 92. Le Buste d'une *Bachante* ayant les feuilles de vigne sur la tête & les cheveux blanchâtres, bien travaillés & d'un très-bon goût ; ils tombent jusque sur les épaules, qui sont couvertes d'une peau de Chevre de couleur brune ; le visage est blanc opaque sur un fond brun. Cela est aussi un très-bon ouvrage grec d'une haute antiquité ; de la grandeur d'un pouce & un quart.

X X X I.

- No. 10. La Tête d'un *Enfant*, tout en face & haut relief, presque en bosse ronde, parfaitement bien dessiné & travaillé dans une agate
orien-

orientale, d'une couleur clair obscur. Il faut bien du tems pour faire un tel ouvrage, outre le polissage qui est parfait. Sa grandeur est d'un pouce & un quart.

*Voyez le
Catalogue
Italien.*

X X X I I

La Tête de Méduse, de face, il y a deux aîles & des Serpents sur la tête & de même au dessous du menton ; Le nez a un peu souffert par les injures du tems. Cette pièce semble être seulement à demi finie ; mais le tout est très-hardiment travaillé ; & est fort estimable par la beauté de la pierre. La Tête, quoique d'un si haut relief, est d'un blanc de lait incomparable sur un fond noir. Sa grandeur est d'un pouce & trois quarts.

No. 6.

X X X I I I

Le Buste de l'Empereur Marc Aurelle, sur une agate de trois couleurs, savoir, les cheveux & draperie brun, le visage blanchâtre, sur un fond brun transparent. Sa grandeur est d'un pouce & un quart.

No. 8.

X X X I V

Ce Camée représente la figure entière d'une Femme de bout, tenant la main gauche sur la poitrine, & dans la droite une flèche aussi longue que la figure entière. L'ouvrage est assez bon & très-bien poli, la figure est d'un beau blanc de lait, sur un fond d'un beau verd.

No. 66.

Cette pierre étant monté, ne peut pas être fortement examiné pour s'affurer si c'est une véritable émeraude, ou si c'est fait par quelque art ; au moins il est très-difficile à décider, c'est une chose sans pareille. Sa longueur est d'un pouce & une huitième.

X X X V

Un Sacrifice de six figures. Au milieu c'est la Dèité sur un
K Autel,

*Voyez le
Catalogue
Italien.*

Autel, tenant un long sceptre dans la main droite, & une patère dans la gauche ; au derrière de l'Autel est une demi bête couchée, je ne puis pas distinguer si c'est un Lion ou un Tigre ; à la droite sont trois Femmes demi habillée, une avec la lyre, l'autre avec une patère, la troisième tient seulement sa drapperie ; à gauche de la Déesse il y a un Vieillard très-bien habillé, avec un bâton. Le Dieu Pan, ou quelque Satyr, jouant ses cinq pipes, finissent la Gravûre.

A toute apparence, c'est un Sacrifice au Dieu Bachus, plus-tôt qu'à Pallas ; suivant le Catalogue Italien No. 97. Quoi qu'il en soit. l'ouvrage est très-petit, & extrêmement bien fini ; on peut clairement distinguer les parties des visages & de tout le dessein. Ces Figures sont d'un beau blanc, sur un fond transparent coloré de rouge, qui fait un bel effet. Sa longueur est de trois quart de pouce.

X X X V I.

No. 67. Le Buste d'Alexandre le grand, en haut relief sur une agate à deux couleurs, savoir, le Buste blanc sur un fond transparent. C'est un ouvrage romain ancien, fait avec grande diligence. Un pouce de hauteur.

X X X V I I.

Une grande pièce d'un Sardoine, représentant l'Apothéosis de l'Impératrice Domitie, suivant le Catalogue Italien No. 99. A mon avis, le Profil & la coëfure ressemblent plutôt à la *Jul. di Tite Vesp.* Ce Buste repose sur un Paon dont la tête est perdue, aussi bien qu'une partie du corps vers la queue, sur laquelle on peut observer les yeux dans les plumes. Il y a une drapperie qui vôle à l'entour d'un Buste, mais c'est fort endommagé ; le bras droit du Buste est cassé aussi, malgré cela ce qui nous reste est toujours

Une

une preuve de la grande entreprise de cet Artiste ; tout le Buste & le Paön sont en bosse ronde, très-bien travaillé & bien poli tout-à-l'entour. Sa hauteur est de trois pouces, & sa largeur par le bras droit étendu passe les trois pouces. C'est une pièce extrêmement rare & estimable, elle étoit autrefois conservé avec grand soin dans le Cabinet de S. A. le Duc de Mantua.

*Voyez le
Catalogue
Italien*

X X X V I I I.

Ce Camée a toujours passé pour le Buste du Roi Pyrrhus en Armorie ; c'est un très-haut relief d'un beau blanc de lait, sur un fond transparent. Ce Visage est très-beau, en profil, avec une barbe courte naturellement frisé ; un Dragon couchant, donne ingénieusement la forme au Casque, orné avec un laurier ; sur la poitrine il y a un grand Masque & d'autres ornemens de même aussi sur l'Epaule ; on ne peut dire autrement que cette pièce est travaillée avec toute la diligence possible & méritoit avec justice, la place de ce grand Cabinet ; il appartenoit autrefois à Mr. le Comte d'Hallifax, & étoit toujours estimé pour antique. Sa hauteur est de deux pouces & un quart, & sa largeur d'un pouce & trois quarts.

X X X I X.

Ce Camée représente la chute de Phaëton qui est dans le char du Soleil, quatre cheveux se précipitent en diverses actions. En bas est à demi couché un Vieillard, supposé la Rivière Pô, avec les sœurs de Phaëton. Cette gravûre, en bas relief, est très bonne & bien dessinée, il est facile à juger qu'un tel ouvrage prend beaucoup du tems à travailler, outre la grande capacité d'un Artiste qui l'entreprend. Ces Figures sont d'un très-beau blanc sur un fond transparent. Sa grandeur est d'un pouce & un quart.

X L.

La Tête d'un Soldat en Camée, avec un Casque en relief, blanc No. 73.
sur un fond brun transparent.

X L I.

Voyez le
Catalogue
Italien

No. 74.

La Tête de Mariniana, voilée, en Camée, sur une Cornaline Onix.

(40)

X L I.

X L I I.

No. 119.

Quatre differens Masques, en différentes pierres, gravés en creux.

X L I I I.

No. 124.

La tête d'un Bachante, de face, avec le Thyrsis. C'est une très-bonne gravûre dans un Nicolo, bleue & brun transparent.

X L I V.

Il y a ici quatre Figures, un Vieillard à genoux devant un Héros nud, avec un sceptre & assis sur un bouclier, & deux Soldat debout dans l'armoire. On peut bien prendre cela pour le Roi Priame devant Achilles, pour demander le corps d'Hector. Ces figures sont très-bien dessinés à la manière très-ancienne, dans un Bérill, seulement de la troisième partie d'un pouce.

X L V.



Une Araigné, gravée dans un Granat très-convex. Un pouce de grandeur.

X L V I.

Silene assis jouant de la lyre ; un Faune à côté d'une vigne, l'accompagne avec deux flutes ; une autre petite Figure amène une brebis ou un agneau près d'un arbre sur lequel est un petit Amour. c'est une très-bonne gravûre, dans un Sardoine.

F I N.

